

Yönetmeni İngiliz ama Bu bir Türk filmi

Ekleyen Tuncay
Friday, 07 November 2008
Son Güncelleme Friday, 07 November 2008

Altın Portakal'da gösterilen "Pazar: Bir Ticaret Masalı" filminin İngiliz yönetmeni Hopkins, "Türkiye'de oyunculuk kalitesi oldukça yüksek. Ama, karakterli, bahsına münhasır ve alıpyılmadık aktör az sayıda.

Altın Portakal'da gösterilen "Pazar: Bir Ticaret Masalı" filminin İngiliz yönetmeni Hopkins, "Türkiye'de oyunculuk kalitesi oldukça yüksek. Ama, karakterli, bahsına münhasır ve alıpyılmadık aktör az sayıda. Yılmaz Güney'i seviyorum" diyor İngiliz yönetmen Ben Hopkins'in yönettiği 'Pazar: Bir Ticaret Masalı'nın Altın Portakal'ın Ulusal Uzun Metraj Yarışması'ndaki en ilginç yapımlarından biri olduğunu söylebilir.

1990'ların ortasında Doğu Anadolu'da geçen ve küçük bir tacir olan Mihram'ın hikâyesini anlatan film, baş oyuncusu Tayanç Ayaydın'a Locarno Film Festivali'nden En İyi Erkek Oyuncu Ödülü getirmişti.

Ben Hopkins'in senaryosunu da yazdığı filmi, "Pazar: Bir Ticaret Masalı", büyük beğeniyle karşılandı.

"Ölmüş Bir Koyunu Değerlendirmenin 37 Yolu" adlı filmle Türkiye'de çalışmaya başlayan Hopkins sorularımızda "Pazar: Bir Ticaret Masalı"nın çekme fikri aklınıza, "Ölmüş Bir Koyun.." sırasında mı geldi?

Ondan da önce. 2001'de senaryonun taslağını hazırladım. 2002'de Afganistan'da film çekerken tanıştığım antropolojistler, Doğu Anadolu'da yaşayan Kırgızlardan bahsetti.

2003'te Doğu Anadolu'ya gelmem iki projemin de gerçekleşmesine vesile oldu.

"Pazar"ın Altın Portakal'da ulusal yarışmaya seçilmesi sizi şaşırttı mı?

Şaşırtmadı, ama, sevindirdi. Bu bir Türk filmi. Çünkü, Türkçe ve Türkiye'de geçiyor. Ama, yarışmaya seçilmesiyle, bu rekazandı. Kültür Bakanlığı'ndan yönetmen olarak destek alamadım. Çünkü, yönetmenin Türk olması gerekiyordu.

Böyle ulusal kuralları rahatsız edici buluyorum. Çünkü, kültür evrenseldir. Sonuçta, "Pazar"da İngiliz bir yönetmen bir yapımcı, Alman ekiple, Doğu Anadolu'da Türkler ve Kürtlerle film çekti. Ortaya iyi bir iş çıktı.

Filmdeki oyunculuk harika. Nitekim Tayanç Ayaydın da Locarno'dan ödülle döndü. Oyuncu seçim sürecinden söz eder misiniz?

Üç yılda yüzlerce aktörle görüştüm, Tayanç, yedinciydi. Ama, tek tercihimdi. Mesela, Tayanç'a otobüs filan çarpsaydı, tatarımdım.

Türkiye'de oyunculuk kalitesi oldukça yüksek. Ama, karakterli, bahsına münhasır ve alıpyılmadık aktör, az sayıda. Tayanç bunlardan biri... Genco Erkal'ı ise senaryoyu okuması için davet ettik. Niyeti, gelip, "Sağ olun, kalsın" demekmiş. Ama, tanıtımınca birlikte çalışmaya karar verdik.

Yılmaz Güney sinemasını çok sevdiğinizi okudum. Onun filmleri de sistem tarafından ezilen küçük insanların hikâyelerini anlatıyor. Bu bakımdan "Pazar"la benzeşiyor. Güney sineması, filminizin ilham kaynakları arasında mı?

"Sürü", benim bu filmim için çok önemliydi. Çünkü, o film de bu yöreden, ticaret kafasına sahip ama, kapitalizmin tarafından yenilen bir adamı anlatıyor.

Küçük bir piyon olduğunuz için büyük sistemi kontrol edememenizle ilgili. Yılmaz Güney'i bu yüzden seviyorum.